

Séminaire de maîtrise ouvert à tou(te)s les étudiant(e)s des études supérieures

REL715M – HAR815D (3 crédits)

ART CONTEMPORAIN ET COSMOLOGIES AUTOCHTONES

Hiver 2016 – Mardi 18h-21h



Hannah Claus, *Cloud* (détail), Installation, 2010, avec l'aimable autorisation de l'artiste

Ce séminaire, donné conjointement par Laurent Jérôme (professeur en sciences des religions) et Jean-Philippe Uzel (professeur en histoire de l'art), se fixe pour objectif de faire le point sur les débats qui traversent actuellement l'art contemporain autochtone au Québec en mettant systématiquement l'accent sur les cosmologies et les représentations symboliques qui sont des éléments structurels de ces pratiques. Le séminaire prendra aussi bien en considération les productions des artistes autochtones (c'est-à-dire des Premières Nations, Inuit et Métis) vivant ou résidant au Québec que les expositions d'art autochtone ayant lieu dans la province. On note, après des décennies de quasi invisibilité, une effervescence autour de l'art contemporain autochtone au Québec qui se manifeste, entre autres, par le tenue de plusieurs expositions : *Beat Nation* en 2013-2014 au Musée d'art contemporain de Montréal, les deux premières éditions de la Biennale d'art contemporain autochtone à la galerie Art Mûr de Montréal en 2012 et 2014, *Akakonhsa' – Fabuleux dédoublement* et *Oubliées ou disparues* à la Maison de la culture Frontenac de Montréal en 2013 et 2015. Cette actualité artistique très riche sera l'occasion d'examiner plusieurs questions propres à l'art contemporain autochtone (questions identitaires, esthétiques, politiques, ontologiques...).

Les étudiant(e)s intéressé(es) à suivre ce séminaire peuvent s'inscrire sous le sigle de leur choix :

REL715M – Maîtrise en sciences des religions – pellerin.diane@uqam.ca

HAR815D – Maîtrise en histoire de l'art – brosseau.julie@uqam.ca